

PROGRAMME

-1-

Cantique de Jean Racine	G.Fauré	1845-1924
Abenlied	J. Rheinberger	1839-1901
Cantate Domino	Ko Matsushita	né en 1962
Pie Jesu	V.C. Johnson	né en 1978
Hör mein Bitten	F. Mendelssohn	1809-1847

Soliste: Clara Lambert

Accompagnement piano: Annick Béziau - Jean-Paul David

Direction: Chantal Gauducheau

-2-

Petite musique de nuit	Mozart	1756 - 1791
Missa brevis en ré majeur	Mozart	

Solistes: Clara Lambert, soprano – Corinne Bahuaud, alto

Marc Augé, ténor – Fabrice Maurin, basse

Orchestre LSO Orchestra

Direction: Christian Guillonnet

Le chef d'orchestre.

Médaille d'or de cor au Conservatoire National de Région de Nantes, puis **premier prix du CNSM de Paris** dans la classe de Georges Barboteu en 1980, il étudie parallèlement la composition. En 1977, il reçoit le **Prix de Ministre de la Culture**. Christian Guillonnet devient directeur du Conservatoire des Sables en 1986, poste qu'il conserve jusqu'à son départ en retraite en sept. 2021.

Également compositeur, on lui doit notamment des œuvres créées par Le Noura: *La Prière pour le Saint Sacrement* et *Les Fantômes de la Mer*. Depuis 2018, il est **directeur musical des Sables d'Olonne Orchestra**: cet orchestre à géométrie variable est composé de musiciens professionnels du Grand Ouest.

Clara LAMBERT, Soprano,

Née dans une famille musicienne, toute jeune, elle fait partie du chœur Le Noura, y intervenant comme soliste. Elle se perfectionne au conservatoire de La Roche sur Yon dans la classe de Brigitte LAFON. Elle est primée en avril 2021 au **Concours International Lyrique Bell'Arte** en Belgique, en mai 2021 au **Concours International de Chant Lyrique du Japon** jumelé avec Bâle, et, tout récemment, **Premier Prix au Concours international Marker and Pioneer 2021** basé à Los Angeles.

Corinne BAHUAUD, Alto

En soliste ou en chœur, elle se produit avec **Pygmalion, Les Eléments, le chœur de Radio France, le chœur de Namur**. Elle se produit régulièrement dans les festivals tels que **La Chaise-Dieu, Les Folles Journées de Nantes, Les Flâneries Musicales de Reims, le Festival de Saint-Denis**.

En soliste, elle a reçu diverses distinctions pour ses enregistrements : Choc Classica, Diapason d'or, ffff... En 2019, elle s'est produite en soliste à l'Opéra comique de Paris, et l'Opéra Royal de Versailles dans *Ercole Amante de Cavalli*, ainsi qu'à Bordeaux et Caen dans *Miranda* de Purcell.

Marc AUGÉ, Ténor

Choriste dans le chœur de Michel Piquemal, puis le chœur de l'Armée Française, il fonde en 1991 l'Ensemble Vocal Phonandre (**prix de l'Académie du disque lyrique en 1996 et lauréat des concours de Montreux et Tolosa**.)

A l'opéra, en 2016, il a incarné le Maire dans la création du « 7ème continent » d'Etienne Perruchon et participé à nombre de productions lyriques dans les maisons d'opéra à Massy, Besançon, Dijon, Rennes, Nantes, ainsi qu'à Bastille et Garnier. Depuis sept. 2013, il est professeur de chant à l'école de Musique de Fontenay le Comte et dirige les chœurs d'enfants et d'adulte au conservatoire Marin Marais aux Sables.

Fabrice Maurin, Basse

Soliste d'oratorios, il chante notamment les *Requiem* de Mozart, Fauré, Durufé, le *Requiem* allemand de Brahms. Dans le répertoire baroque, la *Passion* selon Saint Jean, de nombreuses cantates de Bach, le *Messie* de Haendel, et participé aux productions de la *Simphonie du Marais* dirigée par Hugo Reyne.

A l'Opéra, il a chanté entre autres *Aeneas* dans *Didon* et *Enée* de Purcell, et a créé le personnage d'*Ulysse* dans le *7ème Continent* d'Etienne Perruchon.

Passionné par la pédagogie du chant, il exerce au Conservatoire de La Rochelle. Après avoir créé le chœur des *Rencontres Musicales de Figeac*, il dirige le stage de chant choral de l'**Académie Vocale en Vendée Romane** dont il est à l'origine. Il est directeur artistique de l'Ensemble vocal **Polymnie** depuis sa création en 2008.